



الخميس ٩ يولية سنة ١٩٣٨

العدد ٣٣٢ - السنة الثامنة

Al Gambia No 332

في هذا العدد..

مراجعة الشاب

والذي

الرجل الذي كنت أسهره

لغة معربة وألمية في المرافق

بئر حمود كامل الغامبي

تركه معر العبدات

دخان الشاي والسجائر

يهدد الناس

وأمة القوت

أمة روية كحليته

تقول القزاق وأساليب

من الأمريكان إلى مبداء زعيم

لغة العروة

من مع النص المثلثة

سياسات الفاضل الأسود

الأدب الريانية

أند فام و ١٩١١م

قد سرى

السور الحبيب



الجمهورية

فرديني

صَرْخَةُ الشَّبَابِ

« الكف للوطن » ... دعوة إلى عزب مصري جديد

ملك

بذكر قراء الجامعة أنا كنا قد
شرأبنا مدة طويلة إلى مثل الجيل الجديد
من الشبان المصريين الذين تلقوا
تعليمهم العالي في مصر أو في أوروبا من ركود
حركة الإصلاح في مصر ركودا يعود إلى
هذه عوامل شرعها في حينها. لا شك
أن في مقدمتها عدم المتحمسين في مصر مصري
الذين عندما يعمل معه طائفة من الأمراض
والعمل التي حطمت انفسهم وارتقت قلوبهم
العنوة وكسرت من حدة تحمسهم الواجب
لا تقار هذا الشعب من الشباب والنسكات
في وقت من رأسه والتي كنا - نحن
أبناء الجيل الجديد - نحن الجامعة مطمئن
النصر بالثواب اليوم الذي ينهي فيه قادة
الرأي العام من نفس الشكوة السياسية
التي هي الخاصة بمرکز مصر الدولة
تتمرد إلى أوجه الإصلاح الداخلي
التي هي في لا حصر لها... ولكن...
ولكن بعد أن انهي المصريون من
القرار الخلل الذي ارتضاه قادة الحركة السياسية
الوطنية تلك الشكوة تقصوا عن قادة الإصلاح
الداخلي فلم يجدوا احدا...

كان الجهاد السياسي الحزبي في مصر
منذ شاة الحرب الوطني - في أوائل هذا
القرن - وقيام الحركة الوطنية في عام ١٩١٩
والقسام الشغلين بها احزابا وطوائف
بعد عام ١٩٢١ - كان ذلك الطور قد عود

قادة مصر - حتى لم يبق واحد منهم وله
صحيحة يمكن أن يزعم بأنه دخل بها
بمدان الخدمة الوطنية يعادوا يخرج منها مينا
أرمعلا وهي لا تزال يضاء.

وتلك تلك (التقليد) الذي انغمس في
الافتقار السياسي آثاره السوداء حتى عدان
استمر الجهاد الوطني عند مساعدة
(الضررات) بين مصر والطلد.

فأحسن قادة الرأي العام الذين ألقبت بهم
مهمة الإصلاح الداخلي أن خير وسيلة
لتخلص من تلك أفعال تلك الإصلاح
هي البدء بأعمال تلك التي وليس القصور
ورفع ترابها وحفر وجوه المنصور بها لكي
يتصرف الرأي العام بمشاهدة هذا النوع
العجيب من الفساد السياسي (البرامجيرول)
على حد تعبير المدرجين - عن التصغير
في رجوع الإصلاح التي يجب أن تكون
شأن أولئك القادة الأول والاخير

أين البراميج؟

ولكن طول العمل بذلك (التقليد) قد
كشف الأخطى به. فبدأ الجيل الجديد من
الشباب الشغف بمسألة (أين براميج هذه
الاحزاب التي تتداول الحكم في مصر؟)

وبدا ذلك التساؤل على شكل مس
خافت ثم أخذ يقوى ويشتد على أن تهاجم
سوء الحالة العامة تحالفا بدوجليا في الخطا
مستوي التبعية الخطا مذكلا بكاد يلمص
ملايين المصريين باليهام. ولي تدهور الأمن
قام تدهورا لا شك أنه يمت بسبب قوي

قادة الرأي العام المصري على اعادة
الناقشات (الافلاطونية) على من والخطا
أو في أشهر الصحف السبارة وهي المناقشات
التي كانت تعقد نارة على الشبان الأساليب
الاحيائية المثيرة لمواطف الجماهير
لاكتسابها ضاها ونارة أخرى على القذف
بهم الخيانة الوطنية والفرط على الوطن
في وجه الاحزاب المضادة لا تارة سطح
تلك الجماهير غلبا - لم يسلم واحد من أولئك
القادة من ردائ تلك التهم الدنيئة... فاعتاد
شباب عام ١٩١٠ أن يسمع عن مصطفى
كامل أنه كان مأجورا لثاب العالي يدعو
إلى تثبيت سيادته على مصر في مقابل البايع التي
كانت ترد إليه منه وردا لجيل الاعام عليه
برية الشبهة واعتاد شباب عام ١٩١٤ أن
يسمع أن حسين رشدي قد قبل ذلك الخيانة
البريطانية في مقابل ثلاثة ملايين من الجنيهات
(الانجليزية) واعتاد شباب عام ١٩٢٠ أن
يسمع أن عدلى بكى (ردعة) للانجليز -
وأن يسمع بعد ذلك خليل أن عبد الحامى

تروت قد قبل تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٤
ليقوم برية الرئاسة ويمكن لأبنائه وابناء
اخوته وأهل من القرية على حساب مال
الدولة - واعتاد شباب عام ١٩٢٤ أن يسمع
حتى عن الزعيم سعد زغلول أت - وركته
ارفضوا لأفسهم أن يتسموا المال الذي
خلقته في المصارف باسمه مع أنه مال الامنة
الجميع لو قد المصري باسم الدعوة الوطنية
اعتاد الشباب المصري أن يسمع تلك
الهم نكالا في غير تورع ولا راحة لسكرار

الى الخطاط مسوي العيشة كايديوا كثر
وأكثر في ذلك المد للرب الخفيف العاني
الذي يفتد حلالين مليون من الصريح
مليون العلم الآن في مختلف ماسمته وبين
الرقق اقتراف وهذا المليون هو زهرة
هذا الشعب وهدية هذا الوطن . ونخيرة
هذه الامة عبد الخطر

احتمالية من عدد القصرين الذين يتكون
القرى الدارس على اختلاف أنواعها وعدد
القصرين الذين تضمهم جدران السجون
على اختلاف أنواعها يتبين القارىء أن كل
البيوت التي تبناها الحكومة المصرية اذبح
للسوي الانساني عند القصرين وتخلق
بهم روحا سامية من جانب مدبرها الحية
لان السجون تفتح أبوابها لتلقى نسبة
خليفة من قولا للقصرين أنفسهم من جانب
آخر. وفي نفس الوقت تأخر احصاء
رسمي ذلك على أن ١٠٢٦٨٠ مصرية يتلقون
علم في المدارس المصرية والاجنبية منهم
١٦٦٦٦٣ من الذكور و ١٣٦٠٢٧ من
الامهات و آخر احصاء ذلك على أن السجون
مصرية قد تفتت في عام ١٩٣٦ من القصرين
١٣١٩٣٨ تفتت المصانع فاراسهم وتوزيع
البنوات القدية عليهم لأرتكابهم جرائم
مختلفة وعلى أن عدد الجنائات في ارتكبت
في ذلك العام ٧٧٧٦٦ مائة ألف و ٧٧٦ / ٥
لكل عشرة آلاف من القصرين ٥ وعلى
أن عدد المصانع في ارتكبت في ذلك العام
بلغ ٣٣٠٥١ وهو أكثر من ربع المليون
أي نسبة ١٩٩١ لكل عشرة آلاف من
القصرين

والمصنف في القرن ١٩١٢

الرجب أو
في هذا الشهر
سما إلى ما دام
١٩٣٤ عدد من
١ مصر يا و
مرة أي في
رام بدعن المرم
٢ أي اكبر
ن والصران
المصريين والمصريين
تبع إلى ما دام
٦ مام
من المصريون
أن وطهم هو
هذا العدد من المرم
١٠٥٥٥٥
على الشكل الأو
واللات
في هذا الألة
شركه والاكثر
ذات
سرات حود والم
الحسين التي
فكان
رقت الجارية
مات والى لعدا
١٠
١٠
العلى مصري يومه
وبشره ون في
قو ميده
استمرت هذه
في عالمها المرم
٢
صراحة إن أهل
ال أروح كره
م وهو أن
ساية متونة

— ٧ —

تَرْوِيحِي

الرجل الذي كنت أكرهه

في يوم عظيم كنت قد سمعت أن يخطب في القاهرة وباريس والهند بلوت
 كلمة سرية ومع ذلك ... فقد تزوجته !

في سبيل

فما كبر هو وسان لستاهو : أوجين ضجة
 قطعة من قطع السكرتار ، حول حلقه
 الرقص في (ميا هاوس) ولم يكتف بها
 رساقي لحرام ووله مانية لستار أحياء من
 (عورات) القتلوطي وأحياء أخرى من
 شر (سولي برودوم) ولم يحدث فيها
 أن خرج مطلقا في زفة مباركة إلى طريق
 اليوم أو قريبا ساعة مائنة إلى باب إحدى
 مواضع طمس : مورتو : في سنج صحراء
 طيو وليس ... لا ... لم يقع لي نحو
 من ذلك . وذلك أكعب لبت هذه القصة
 قريبة الآن لكي تم طرائق قل قرائن أن
 من الممكن الآن بعد كل تطور اجتماعي أن
 يتم زواج سعيد بين شباب وهذا دون أن
 يستل الزواج حب مثلي ببارف ومواقف
 غيرة مائة . وذلك بأن هذا ... في ربيع
 الكرم والفت والاشترار الذي كان ... لا
 قلب القادة نحو ... (زوجنا)

لم يكنك يقع بحري على الله ككتور سالم
 عري حتى شمرت نوع من الكرم ... كان
 ذلك في شهر عام ١٩٢٠م وكان يظن مولا
 صغيرا من مارل : جنية رشيد : هل في
 شارع الخليج بجوار منزل أبي . وقد
 كان يضم ذلك المنزل بين سكة وعبدانه

إن التي تكتب اليك الآن سيدة
 مصرية لم تكن يوما ما أن تعالج كتابة
 القصص أو الاشتراك في تحرير المجلات .
 انها بعيدة من العلم الذي يشوب فيه
 مشير الصحفيين : القاهرة من هذا
 المكان الذي الذي أمضى فيه الآن مع
 زوجي في هذا المنزل الصغير الذي بالطوب
 الأحمر المكتشف على طراز الكرخ :
 الإنجليزي والذي يشرف على زفة صغيرة
 كمشركي العبد في عزب شيخ القناطر
 ولكن التي حثاني منة إلى التفكير في
 الكتابة ليكن اني أشتت أم من تراعى بعض
 قصص لك تضمنها أحد كتلك القديمة ...
 قصص أول يناير : و ... ديسمبر :
 و ... الأسمي : وكلها اختلافات والحمد لله .
 يوجد أن كل ما تضمنته تلك القصص في
 ما فيها من مواقف عذبة لم تكن لا يورثي
 حتى ما صادفني أنا في حياتي القصيرة .
 أجل ... إن قصتي بسيدة التي أسردعا
 عليك والتي أوقع أن نشرها على طرائق
 وقرائن صحيحة . صادقة . لأن في فيها
 ولا مبالغة . ولكن مع ذلك تختلف اختلافا
 تاما عن كل القصص التي نشرتها . انها
 انتهت بالزواج ... كما ينبغي معظم القصص
 والسكتها لم تبدأ بالمحب لأول نظرة على
 شاطيء : عظيم : أو أظنه : البراد : في

قصص مصرية واقعية

في المجلات
 لمسلم
 عود كامل
 الحارس

أول ما نشرته في
 سنة ١٩٢٠م
 في المجلات

التي القى على شرفها لوحة كبيرة كتب
عليها بحروف ضخمة والدهكتور سالم عري
طبيب وجراح ومولده على طريقة الاطباء
حديثي التخرج في العصر العربي . وكنت
في ذلك لا ازال طالبة في مدرسة السيدة السعيد
لندخل الامتحان في الكالوجيا لا اكد
اتجاوز السابعة عشر من عمري . لازلت
اذكر اول مرة التي فيها صري بصره . كنت
تاتمة من المدرسة مرتدية ثوب المدرسة .
احل حنية الكعب في يدي ومضى كرات
الحيط التي كنت احبها (سنة من الصوف
لوالدي باليد الاخرى . وكان هو على رأس
السلم ياهب لتأدية المثل وقد تبعه والدني
لهود به ظنا وقع صرعه على رؤا أصدا لاهنة
نظر الى من خلف نظارته ذات الاطار
الاسود فطيط من «البسطة» وقال
لوالدي :

— من لازم يترك يارو فيه عاتيا سهرت
والدني رأسها مبتسة وقالت له وهي ترت
على ظهري
— ياوه . متى كريمة . سلمني ع الله ككتور
سالم ياروي :

وكان هو قد قد يدع انذاك ليصالحني
وتحدث أن يدي التي كانت مشغولة بكرة
الحيط الصوفي الذي أعد له ليرة أي غاوت
أن أفح حنية الكعب لانفسها بيها
واستغرق ذلك بضامن الوقت ثم أشرالا
وهو ينزع الكعب من يدي ويصالحني وهو
يصيح ملزما

— هي دي التي شاغلناكي خالص عن دي
تسلمي على يا عروسة ؟

اذ ذلك لما انما كنت عن ان انظر اليه نظرة
ناصة لاني لم ارجع مطلقا الي أن يخرج رجل
غريب تلك الحيوط التي كنت أعدا لكي
أحبك يا لوالدي سنة الشوية . ورفعت
صري الى والدني متوقفة أن يوبخ علي
مأصلي وهي تعلم أنني اشتريت تلك
الحيوط من مصروفي الشينهي لكن
أفجى . أي يدي الصغيرة ولكنها لم تعمل

لي تكفت ضحكة عصبية فائرة كأنها نود
أن توحني الي بأن الطبيب انما كان مزح معي
فأمرعت انذاك بالدخول الى المنزل . كان
أي في مكانه كعادته . جالسا على القعد ذي
الضجلات الاربعة وهو شارده ففكر ينظر
الى الاخى البعيد وقد طارت عيناه وانست
القصون العميقة على جبينه الايض الناصع .
و كنت انذاك قد بدأت أجود على أن
أراه تلك الحالة الشقية التي شاء القدر أن
يترك لها على أثر ولادة اصطدام سيارته
بقطار الدكا أثناء ذهابه الى عريته بالقاهيات
قبل ذلك التاريخ بخمسة أعوام . أجل خمسة
أعوام منذ حووه اليها وقد غرلساه وتخطت
عظامه . خمسة أعوام اعتدت أن أرى فيها
أي كل يوم وقد فقد السمع والطق على أن
لقد الحادث المروع . وعجز الطب عن أن
يجد اليه نهيك الحامضين . خمسة أعوام برهية
قضاياها أنا والدني الى سانه تعمل على
تريضه والعناية به . وسذل أقصي الجهد
لقربية عنه ولكننا مع ذلك كنا نحس في
أعماق صدورنا الكثير من الحجل والخرج
أمام أقرنا وصديقات والدني وزميلاتي
عندما يرددون على منزلنا فيرون أي ماجرا
عن أن يقلب الي أو الي والدني أمرا الا اذا
كثبه على ورقة صفوفا .

أوه اليس من اليسر يا سيدي أن أصف
لك ما رأيت من أهوال تلك الأعوام الخمسة
ولكن يكفي أن أقول لك أنني نويت وأنا
بعدي تلك السن المبكرة أن أمثل وأن تظهر
أمام أي بالخي وأنا أشد ما أكون حزنا
والا وتأورا . يكفي أن أذكر لك أن ابن
عم والدني قد حضر الى منزلنا ذات مرة
ليحدث الي أي في شأن زواج ابنة وكان
انذاك طالبا بمدرسة التجارة العليا . فلما
تصورت خرج للوقوف الذي سوف يفتق
أي موقف السجدة من الطعام بالكلام العادي
على ذلك الشأن الدقيق شأن زواج ابنة
الوحيدة انطيت بوالدني في غرفة المجاورة
ودرجونها بالية أن تطلب الي ابن عمها لرجاء

مفاجئة أي في ذلك الشأن لعدم رغبتي في
الزواج ؟
كان صبر أي من أن يصبرك أو أن
تحدثت وهو لم يتجاوز الخامسة والاربعين
من عمره . بلا أي حقا على الناس أصعب .
وكان ذلك اما قد يتزايد كلما وقفت الي
جانبه وهو جالس على مقعده انظر الى
الصورة الكبيرة للطفة على جدار (الصالون)
تتله في ثوب السهرة وقد وقفت والدني الي
جانبه في ثوب القرمس الايض ونرا كنت
باعت الحورد والقرم تحت قدميهما . كانت
تلك الصورة وحدها تنقص خيالي ونحيل
الدنيا من حولي سوادا سالكا لاني كنت
في كل مرة أقرن بين أي للبيب العامة .
العريض السكتين . . الحساد النقرات .
الجلل المهنين . الواقف أمامي في الصورة
وأي العظيم الاسم الأخرى المجمع ككتبة
لحم على مقعد لا يصبرك ألا اذا دفعه اليه
كما أقرن بين والدني التي سككات تجمع
احسانها في الصورة أنظر الآمال وأجن
الاماني والتي كان شعرها الاسود للقرم
المجمع فوق رأسها يوحى بكثرة من أح
رابع من الا يوس على رأس أميرة طفلة وفي
والدني التي كانت تهرم وهي لم تتجاوز
حد الثانية والثلاثين بعد أن سكب أن
بذلك الحادث . والذي لم تعد معه يعرف من
شؤون الدنيا الا الحديث مع الاطباء ويحده
مواعيد الدواء والعناية بتطافة القعد
الصعل المتعرج في فترات نوم أي وإما
على العودة الى سريره اذا ما أفلل اليه
وحان موعد نومه

كانت تلك الصورة وحدها لينة نهر
كلما نظرت اليها في هدائي . وكنت أهي
بان أي يشاركني ذلك الاحساس الا
كان بخادم كيلا يضعف أمامي .
وفي ذلك اليوم بالذات . بعد ان تركت
والدني نودع الدكتور سالم عند أهل القلم
ودخلت الي حيث كان أي جالسا على
البقيعة على صفحة ٤٨



وابور عبد الوهاب النائم

في حفلة زفاف كريمة محمود شاكر باشا

في ثوب من القاميل الوردي والسيدة حاس
شاكر في ثوب من بنوش مطبوخة
والآنسة احسان الشاهد في ثوب أبيض
وشابقتها الآنسة اعلم في ثوب من (البل)
الوردي اللون البنوش المطبوخة والآنسة
زينات ليس كريمة مصطنع بل هي مدير
مصلحة الباقي في ثوب من (الفاكهة الأزرق)
وشابقتها الآنسة زينة في ثوب وردي
والسيدة زوزو عاصم في ثوب من (الفاكهة)
الأبيض والآنسة حسنة رشيد كريمة
مصطنع رشيد بك في ثوب من الموشين
الوردي وشابقتها الآنسة كريمة في ثوب
برقعة الليل Bleu Nuit والآنسة
قمرية رضا كريمة على بك رضا بنت خالة
فروس في ثوب من الفاكهة الأزرق والآنسة
زوري يسور هي تسم مشوشا على ألبا
كانت أرشق للوجودات حد الفروس في
ثوب من الداجيل الأبيض (موريه) (ونيران
من السحب

وكانت حديقة عراق شاكر باشا في
الماضي مزينة بأجل زينة الأوار الكبرياء
هي تلت تسليما بديا وقد تلت
الدعوات في بدء الحفلة للاحتفال إلى
السطوانات للطرب عبد الوهاب ثم أوقعت
الاسطوانة عند حضوره في الساعة الحادية
عشر وقد بدأ الوصلة الأولى بدور والغلب

وتؤكد مشوشا في هذا الزحف
أهم ما شهدته العائلات المصرية أثناء التوسم
الماضي وقد بدت الفروس أول الفعلة في
ثوب من الداجيل الأبيض (وال) أبيض
وقد أحاط بها آيات القشوف و... دهن
تامة مرتين نيا من (الوشين) الأبيض
اللون بنوش مطبوخة بالوردي
الأزرق والوردي ومن الآيات
أبلى الوردي وحبه رضا ابنة خالة فروس
ودرجة غري ووصلة فهمي ورغبتا شاكر
شقيقة فروس وعاصم شاكر بنت عم
فروس وآسمن من فريات فريس
وحد ذلك أيدت فروس نور
وبدت في ثوب وردي مزين بالزفر و...
مرغمة و كوله مريضة هي الأخرى
بالزفر

ورقوت من جن الدعوات في الحفلة
الآنسات ملك فهمي كريمة سعادة ابراهيم
فهمي كرم باشا في ثوب من الكوكبة
دوش والداخل وشابقتها الآنسة فريس
في ثوب أزرق سماوي والآنسة طامكة فريد

احفل في مساء الأحد
الماضي زفاف الآنسة
المرغمة عواطف شاكر
مستكرمة حفرة صاحب
السادة محمود شاكر باشا
مدير عام مصلحة سكك حديد وفراقت
والبنوات المحكومة المصرية على المكتور
حسين سرور خرج كلية الطب في تمام
الماضي وصاحب اجل وأجل عمارة في
شروع برار ومن العبرة التي تطل على عمال
الطبعة الذين قاموا بجمع حروف هذا الحرف
والذين شاعروا بأفواه مفتوحة
ويشون زائفة ثلاث ميارات الخمسة من
شركة و... وتخرج من العبرة سائلة
الذكر قبل موعد الزحف ساعتين تحمل
مشت من قلب الحبس المأخرة وتصدر
عند الساعة السابعة العلة التينة المأخرة
الشابة والفروس والتي احلكت وحدها
لعبارة فهمي كان يفودها فريس وهو
داخل... (فراك)



بما اعطى) ثم تم في اوصاف الثانية دور
(ابو ابراهيم) رابع من بين اهل الجبل المطوب
معرفة ابناء الواوور اليها ثم استطاع احد
الاغنياء اليها حتى في بيت شاكر بانها
مدر السكك الحديدية وبحضور جميع
رؤساء الاقلام والادارات ووزراء
الواصلات ومصالحه السكك الحديدية
والخلاف للمعروف الى (البوابة) الضخم
الذي اقيم في مدينة القمار

و الجامعة وتقدم بها بها الصادقة
الى سماعة شاهنشاها وبناتها المعرومين
الثاني

طارق بن الحكيم

رذق اليوزكني محمد عبد الله الحكيم
وكيل ليمان طر في الاسبوع الاسبق
بولود اطلق عليه اسم محمد طارق الحكيم
والذين يعرفون ابناءه الضابط لاندعشهم
هذه التسمية لانه معسكره الى الدرجة
القصور

والمشتر أن يصمم ابناءه على ادخال
الولود في تلك المعسكره بعد تولد السن
القاسية وقد بدأ منذ الآن يصرخ على ابناءه
حفظ قطعه المحفوظات المعروفة على مدرس
الطلبة لندرس الثانوية والتي ينسبها كتاب
المحفوظات الى والده طارق ابن زباد والتي
يقول فيها : البحر من امامكم والعدو
خلفكم وليس لكم والله الا الصدق وذلك
استعدادا لتسمع الطفل عند التروم تلك
القطعة وامرته على القائها من شرفة عمارة
سيد الدين التي تعلل على القيل ادي من
اسماها والموضيه الايطالية التي من
خلقها

الخيار وجيهه

— اعلمت خطوبة الآلهه مائسكة
فرج على الهندس الشاب عبد الطيف
حظي

— ينظر عند قران الآلهه زوسدة
فهي على خطيبها الهندس سامي العطار في
نهاية الشهر الحالي وان يسافر العروسان
لقداء شهر العسل في سوريا

— نالت الآلهه زينات هلال كريمة
تتألف من حسن بن هلال الطالبي بمدرسة

سان قسان ده بول بالاسكندرية جائزة
رقصة وخزيرة الشرق في احدى الحفلات
الكبرى التي اقامتها المدرسة الخيرا

— شيخ الادب عبد القصوره بل سكوني
تحرر الاثنين القراخطبه التي كانت قد
اقتت على احدى الاسات لانه اتصل به
ان الخطيبه قريه كانت قد انتهت
بالاشتراف مع شقيقها في قتل زوجها

— ظهرت في سهرات جبرولي في
الاسبوع الماضي آلهه رومانية من
الآلهه بلبلت لفت الاظار برشاقتها وقد
تلقاها نالت بعض جوائز الجلال في
بوخارست وفي القسم القيصوي من
رومانيا

اصل حفلات الكوكيل

اعاد شباب وشابات الصائون القائي
القصري اقامة حفلات ساهرة يطلقون عليها
اسم (كوكيل باريز) وقد نجحوا فيها
الي حد اقصاه لا يستطيع التصرفه
بينها وبين الحفلات التي اقامها الاوروويون ان
يقيمونها

ولقد نجحوا في هذا القالب
من براون دوانا هذه القلمه (كوكيل
باريز) أن يعرفوا شيئا عن اصل التسمية
ومشاهها ومن أين أتت وقد بحثنا عن
ذلك الاصل فوجدناه شيئا لطيفا فيلاني
قبل أن نطعم على أمريكا الوجه
الاستعماريه بأن حركة الاستكشافات
الغفراية في القرن السادس عشر وما بعده
كان يحكم القليم (جود) ملك الهند الممر
اسمه مونرو وماو كان غنيا مدة امتلات
خرائه بالمال الذي كرمه الاسانيد الفارسية
مدلة بمحاولة سجنه على يد القائد بيزارو
وعرض على ذلك القائد مايعلا العرفة التي
كان مسجورا فيها بها ان هو أطلق سراحه
هذا الملك الرنجي كان أول من شرب

الكوكيل وأول من اقام لرحله حفلات
(الكوكيل باريز) كان الزوج الامريكيون
الفرعون من جلالة والذين كان لهم شرف
مشاركه الشرب يطلقون عليه اسم (كوكيل
باريز) وقد اشتهر امر هذا الشرب في
امريكا شهرة جعلته شراب الطبقة الغالية

الفضل ومر الزمن . . . وتحدث امركا
وهي كلها الاوروويون من أمم وأهل مختلفين
اساسي وبرشالي واسطري وفرنسي
وهولندي . . . واخلط هؤلاء بأهلها فادوا
وحلوا مكانهم . . . ان اخذوا منهم حتى
عاداتهم . . . وكان لا كوكيل . . . بل
من الاشياء التي تلقاها الاوروويون الى
القارة .

وعرف القاتلون والكوكيل باريز
ووصلت الى تحصيلها مدينتهم وحضارتهم
فدخلوا القديلات على اهل التحصيلات وكان
من الذين ان يخطب (الكوكيل) الملك
كان يقدمه مونرو وما الرنجن الى ضيوفه
عن ذلك الذي يقدمه امير فرنسي أو ملك
اساسي الى الشراف بلاطه . . .

ولقد فرنسا اوج مجدها في عهد ملك
الحمار لويس الرابع عشر والذين هم رجال
البلاطات الاوربية كل تصديق واصبح
اسم الملك الفرنسي يطلق على هؤلاء
ملوك العالم الجلال حتى يومنا هذا . . .
والشهر بلاط الملك والرجيه لويس الرابع
عشر بالحفلات والكوكيل والقصه . . .
وانا فقد كان الفرنسيون اول من نقل صلاته
عن زوج جنوب امريكا لجمالها وجوها
منه ما يستقيم ووجوده في بلاط ملكي . . .
وكانت القلمه لري زباد اول من اوجده
وعمل على نشره اذ قبل لها في شكل مجدي
ديها سوي شيان وحيد . . . الملك
لويس الرابع عشر (الكوكيل باريز)
ومن فرنسا اخذت القلمه سماء
الكوكيل وماوت حفلات (بيس) ان
تشره بين طبقات الشعب وعلانية وفتح
حفلات عديدة احياء كثيرة . . . وهكذا
اصبح هذا الشراب من الاشياء الغالية
لدى الانجليز . . .

ومن الانجليز اخذت بقية الامم
طريقه صنعته

وفي هذا ان يعرف القاري ان
هذا الكوكيل الذي تكلمنا عنه كأول
كوكيل في التاريخ كان من الكوكيل
وسمى الزمن وتطور المصور اصبح في
تلك الحاله التي يعرف بها الجميع الآن

شركة مصر للطيران

كيف تؤدي رسالتها في خلق جيل جديد من الطيارين المصريين

مقدمة أبريل سنة ١٩٣٥ - أقام القرائي بلداً مصرياً - الذين من كفاءة الطيار المصري
ومن الأسماء التي قبلت كفاءة طياراً في ذلك الوقت - القرائي - من حيث الحصول على
الدرجة من الخدمة المتميزة في عهد الملك فؤاد بن الحسين التي لم يجد لها على أعمال الطيارين

تدريس الطيران

لاحظ القارئ



لأنه لا يمكن أن يكون
الطيار المصري في
الوقت الحاضر المصري
أولئك القاصدين إلى
موتلا في أستراليا بالبحر
الطيران في مصر - وخاصة

الطيران المصري بعد أن بدأت مصر تستعد
لحربها المسلحة حيثما أخذت وتعدت
العامية) أخيراً جعل تحقيق عن هذه
في حية القادة من تراخي التدريب المصري
الذي اعتبرت مصر أن تقوم به لمواجهة
الزحف الذي بدأ في مصر لما أن شركة مصر
للطيران بحكم تخصصها في ذلك العمل العام
قد سلت تجربتها فأعدت مشروعاً تقدمت
بإلى الوزارة التجارية الثانية أيام كان
ساحب السعادة محمود فهمي القرائي بلداً
وزيراً للمواصلات.

تشرح فيه أن تولي من تمرين الطيارين
المصريين وحال اللاسلكي اللازم لها على
أن يكون منهم مع مرور الوقت جيل كاف
تواجه به الحكومة عند الحاجة طائرات
السلاح الجوي. وقد اشتمل ذلك المشروع
القديم بالبيانات الفنية الكثيرة على طلب
مواضع هو المراجحة لاجازة لا تتجاوز سنة
الآلاف من التجهيزات لكي يمكن الشركة من
تجهيزها بجميع ما يحتاجه ذلك الجيل
المطلوب من الطيارين وحال اللاسلكي في
أسرع وقت ممكن

وكان أن اتفق القرائي بلداً بالمشورة
وإلى إدارة تخطيطها لولا أن استفسات
الوزارة على أن يتوسع بجلاء للجنس الرشيد
السليبي ولم ينجح عونه وزير المواصلات

الوزارة للأسباب المبررة

مصري والجندي

ولكن شركة مصر للطيران رغم قيام
تلك الظروف التي حالت الأخذ بقرتها
في اشتراك وزارة المواصلات معها في وضع
أسس تمرين الطيارين وحال اللاسلكي
بقرار تلك الأمانة التي أتممت في
البدل في القيام بتلك الخدمة الوطنية وأخذت
فعلها لتكون جيلها الجديد فأرسلت اثنين
من الطيارين إلى إنجلترا على نفقتها
الطياران حسين فهمي ومجاهد الدين حسني
والأول بتولي الأمانة قيادة طائرات الشركة
على بعض الخطوط التجارية بعد أن كان
رخصة الملاحة الجوية من الدرجة الثانية
والشركة تعد الآن إعدادها فيها كاملاً
لقيادة طائرات الخطوط الداخلية.

أما الثاني فهو يؤدي عمل مساعد مدرس
بمدرسة مصر للطيران والشركة تعد
الحصول في درجته مدرس.

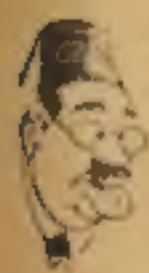
وإن يسأل القارئ كيف تهيئ الشركة الطيارين في
مصر ما فعلته شركة مصر للطيران من
اجل الطيار المصري المعروف محمد مدني
الذي تولا هذه الشركة المصرية لا يضطر
أن يجر العمل الذي أحبه واحترف منه
أخرى غير الطيران لأنه اتفق بالشركة
بحصوله على شهادة B.Licence وهي
الشهادة التي يجب الحصول عليها أولاً قبل
أن يتمكن الطيار من إمكان قيادة الطائرات
التجارية. ثم تمرن على طائرات الشركة من
طراز Fox ثم على طائرات ذات الحركات
الثلاث من طراز Dragon : Spartan
Crusier ثم على طائراتها من
طراز Rapid 89 ثم على طائراتها
من طراز Rapier 86 ذات

الحركات الأربع ثم أرسلته الشركة بعد
ذلك إلى إنجلترا للحصول على شهادة
الملاحة الجوية

كما أن شركة مصر للطيران لم تنوان
من العمل في الخمس وعزم خلق الجيل
المطلوب من الطيارين المصريين حتى عند
اعتراض بعض العقبات التي قد تلحق من
ذلك العزم. فقد عدت شركة مصر في
سبيل وهو من أوائل الشباب الذين الذين
حصلوا في شهادة B.Licence أن
تتبع خدمة الشركة وأخذت هذه القيادة
طائراتها ولكنه سقط في الكشف الطبي
بعد ستة شهور من بدء التمرين فقرر
الشركة أن تنسحب من عزمه وأرسلته إلى
إنجلترا على نفقتها للحصول على رخصة
الملاحة الأرضية.

كما أن الشركة قد ألحقت بخدمتها الطيار
المصري محمد صادق عمرو وهو لا يحمل
الإشادة B.Licence ثم تكملت معظم
مقتات تمرينه القيادة طائرات التجارب فهو
ينود الآن طائرات خط مصر الاسكندرية
وخط الوادي. أي الخط الذي يصل بين
الاسكندرية وبورسعيد ومصر وأسيوط
ومكنت شركة مصر للطيران أن
أولئك من الطيارين المصريين القاصدين
على شهادة B.Licence سبل العمل
والتمرين لقيادة الطائرات وم. محمد
رمضان وعمود فريدوني لطي وصديق لؤي
هذه الجهود كلها بذلتها الشركة لخلق
الجيل المطلوب من الطيارين المصريين وبدأتها
في العام الماضي باستحضار طياره كبيرة من
طيارات المصريين Dragon Fay من
طراز D. H. 90 بجهاز آلات الطيران.

الا عبارات كلها هي تقدم بها (الخامسة)



وهي المقتضية التي
أعنت من استأجرها بحركة
الطير ان المصري ومنه
عندك برأى في الامس
لي يجب ان تقوم عليها
سياسة مصر الحالية

وجوب عدم نشأت اليهود

والللا خطر المصنف اليومية الخيرا
ان بعض الهيئات الالهية التي نحن بالظن ان قد
بدأت تقدم الى الحكومة بطلب اعانات
ولا يسع كل مصري الا ان يخط له الرأي
لحام الى أهمية الطير ان تكون الهيئات
والهيئات المتعلقة التي تناصره ولكن الذي
لا يجب ان يترتب عن التنا ان الترتيب
والقرب والرتب ان يكون جميعا توفرا
كاملا في الشئطين الطير ان خاصة وأنت
من المجر ان تقدم الهيئات التي يهيأ امر
الطير ان آرائها ومفرداتها الى المؤسسة
المصرية التي اضطرت وتحت بفضل المراقب
الطويل والمرة القوية للستة من التجارب
حتى يترجم الهيئات التي يتطلع اليها المصريون
مؤمنين في مستقبل سعيد الطير ان
ولي يفتنا ان معالي حكمي عيسى باشا
وذو التواصلات الحالي سوف يدر هذه

الاعلى Blind Property والآلات اللازمة

البرارية وغير ذلك من المصنفات اللازمة لترب
الطير التجاري مرايا كاملا واستطاعت
في أقصر وقت ان تخرج ستة من عمال
الامسكي المصري والى عشر من
المهندسين الارضيين معظمهم من حملة
شهادة البكالوريوس والاصناف

لا ان هذا كله لا يمنع من تحرير
حديقة خاصة من ان تترك مصر الطير ان
وهي المؤسسة المصرية الوحيدة التي تتولى
مثل هذا العمل في مصر كان يجب ان تسرع
في تشكيل مصريين بالحق القريب لمباشرة
ماترات تحمل ركابا وبريدنا لان الوطنية
تتطلب بلاق اقل احوال لاي خطر يمكن
حدوثه على يد طيار مصري في اول عهد
مصر بالطير ان واليه من استبعاد الطيارين
المصريين لمراتبهم التي الكاملة قبل تحمل
مسئولية قيادة الماترات التجارية

وهذا ما خلفت الشركة دائما برهنة
من المصرية التي يجب ان تذكر لهذه
الشركة عند تسجيل ارجح الطير ان في
مصر . منظمة لتكوين هذه من الطيارين
المصريين لا يظفر في أدنى شك الى كفائهم
قبل ان يجد اليهم بالعمل الذي يولاهم
من الطيارين الا يظفر وهذه المنظمة هي
التي حاول موظف مصلحة الشركة لاسباب
لادامى الى ذكرها هنا ان يضلها نكته
لهاجة المؤسسة المصرية الكبيرة في رعاية
مطروحة سولت في حبه ان يوزعها في
هذا الوقت الذي يجب ان تخصص كل
القوى فيه على تأيد الجهود الوطنية الجادة
التي تبذلها شركة مصر الطير ان خلق
جبلها المطلوب

ماذا يملكوا علمت

— ان عدد المستثمرين على خطوط
السكك الحديدية المصرية ١٥٣ ١١ مشتركة
— وان عدد حوادث الطلاق في المحاكم
الشريعة بلغ في آخر اعمام ١٩٣٦ ٥٣٣٦
في سنة ١٩٣٦
— وان ثلاثة مصريين أشهر الافلاس
ولدت خسائر الافلاس أكثر من ٥٠٠٠٠
— ومن القا من الخسائر في سنة ١٩٣٦
بمصر اليهود في سنة ١٩٣٥ بلغوا ٧٩
— وان عدد المصريين السلافي توفوا
بسبب الاضطهاد في سنة ١٩٣٥ بلغ ١٩ سنة

الربيع

لشاعر الموهوب الأستاذ يوسف دروس

أحب	سهر	القبالي	وقت	الربيع
ظل	بحري	خيال	لحوق	الربيع
أشدو	حينما	وحا	مع	الطير
أهم	روحنا	وقلبنا	حي	الزهود
ذكر	حب	فؤادي	حب	السم
أنت	لبي	أنا	أنا	الدم
أمة	من	عذب	ودي	الندى
أشبه	مر	وحدي	وهو	السمو
بري	عق	فصول	شكر	الغرام
واقيل	جم	الكون	يلو	الكلام
نحال	حدي	ولوحي	واع	الدموع
يجلو	جاء	الربيع	ات	الربيع

بَحْثُ الْمُنْشَأَانِ

مبادئ النازي الألمانية لغزو و بلاء الدانمارك

ولأن لا أحد من أحراف سرا العقل هذه المبادئ السياسية الجديدة في القوم تطفلا بهذا العقل أنه قريب ذلك اليوم الذي يصبح فيه هذا العالم ميداناً للتنازع بين هذه الطوائف التي ساعدت الحرب العالمية الكبرى على وجودها وإتمام أحرارها التي شرت القوم من الحضرة البشرية بمبادئ دحواها . . . ولم تتركهم إلا في شجون على التعمق . . . ولقد أصبحت ألمانيا النازية صفاً خطراً أمم عديدة لقد عاينا عاراً أن تصل إلى مكانها التي وصلت إليها في هذه السنوات القلائق بعد انقلابها السياسي فقامت انقلاباً كلياً من قيصرة إلى جمهورية إلى . . . فطر بسوء نوع من منكر غريب بين الاستشارة والذكورية لور . . . القيصرة . . .

وقام في تلك أوروبا العديدة مقلدون فزعهم هتلر وروجون لسيادته . . . من أجلها تسبب . . . زعيمة العالم المحافظ . . . قام في النازي حزب جديد تافهه المكونة . . . وفارغ أيضاً من الحرية السياسية التي يتمتع بها أمثال الدانمارك الذين تحدثنا أكثر من مرة عن ملكهم محبوب الذي هو قراطين كريستيان الماشر الذي يخالطهم ويصاحبهم في الطرقات العامة ويشي وأيام دور السبا . . . حتى هذه البلاد من الأخرى بدأت لغزوها بمبادئ النازي ومن ثم كما يعتقد وأنهم أنها مبادئ عن التفكير في إضائي أي مبادئ سياسية عربية لاستقيم ووجود القسطنطين . . .

وقد دعا فيكتور برخل النعسر من

أصلاً أسرة أتابية حابرت في الدانمارك والبالغ عمره ستون عاماً . . . دعا هذا الرجل الذين إلى الحزب المحافظ رجال حرب وشباب الدانمارك عينا إلى ضرورة السلم معه بأن نظام الأحزاب النازية هو أصلح نظام يجب العمل به في بلادهم . . . وحزب المحافظين الدانماركي حزب تكون من شباب البلاد لأسباب سياسية دقيقة لعل أم ما فيها صارية الإرثودوكسكس، فأعطاهم وسألهم تلك توار من الطرز الأول . . .

ويعمل برخل الآن على أن يعمل أسبارة بيسون القمصان القوية . . . ولما تم هذا الأمر كان نشاطاً جديداً يظهر في بقية الأحزاب ونظام الحزب الشيوعي . . . كان برخل يعمل أيضاً على إحياء مجد عسكري قديم وسعيد يكون فرقة قديمة غرام بعد العاصفة . . . وزواج سليلها باسم ج

يقولون إن الغرام لا يخضع لطبيعة ولا يذوق الأوضاع التي لا يرتضيها . . . وكذب فريق من الناس هذا الادعاء الذي أثبت الأيام برورها صحة فيها كان العالم يعاني مشاكل دقيقة قام البورد أوف وندسور وخصي برشه من أجل الغرام . . . قامت بعدها اتفاقية غرام شليفه

من فرق البيلشيا الألمانية كلالة فيهم كرا ممتازا ولست في تاريخها دورا خطيرا قبل أن يحل منذ عام مضى وفي بلاد الدانمارك في وقتنا هذا أحزاب ثلاثة تحين باليادي التاريخ ولكن واحدا منها ليست له أية سلطة أو عود لهم إلا ذلك الحزب الذي يسيطر عليه برخل والذي تغلب على أعضائه زعنة المحافظين الذي يخرج بهم من حزبهم الأصلي ليكون الحزب الذي يريد . . . ومن برامج الحزب الجديد الدانماركي النازي أنه إذا سلم مقاليد الحكم في البلاد فإنه سيعيد ثانية إلى ألمانيا نصف الجزء الشمالي من شروج ويصل ثانية ما بين الدانمارك وألمانيا . . . وهذه النقطة تذكر أن شروج الألمانية قد انقطعت من ألمانيا أثناء التقسيم السياسي في معاهدة فرساي عام ١٩١٩ . . . أعطيت للدانمارك كنغو من لها في مقابل بيع أشياء أخرى سمحت للعلماء بأخذها . . .

ومناخ برخل الخطر في حزب المحافظين هو جون كريستيان مولر البالغ من العمر أربعاً وأربعين سنة والذي هيأ نفسه منذ صغره لحياة سياسية ماثلة والذي ترأس منذ عام ١٩٣٢ رئاسة حزب المحافظين بعد أن كان قائداً للأحرار المدينين . . . وهو الآن يعمل بجدته للقضاء على الحزب الجديد ليس بغير مساندته إلى الدعوة لما يشك الناس حوليه وبعض على غربة برخل ١١

جورج أوف كنت تم . . . ثم كانت الحوادث الغرامية في أميرات ملكية أوروبية عديدة فكان . . . الأمراء المشاف لا يأمون بالحوادث الدولية ويقومون على تنفيذ البرامج العاطفية التي أرادوها . . . ولعل أسرة الماسجور لعلالة برش النساء والمهر تكاد تكون أنص الامرات

١١

Handwritten text in the upper section of the page, consisting of several lines of script.

حکومت (آب) اور اس کے بارے میں

Handwritten text on the left side, below the title.



Handwritten text on the left side, continuing from the section below the portrait.

Handwritten text on the right side, below the portrait.

Handwritten text on the right side of the page, continuing from the upper section.

[The page contains faint, illegible markings and bleed-through from the reverse side.]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

[illegible]

فصول العبر . و تساميه

عشيقه رجل الدين تركه بوائده و"كانت لانكسه واحده

القطب

مرکز اطلاعات
معاونت امور بین الملل

[illegible][illegible]

الحمد لله

لا بد من معرفة ما في
 الألفاظ من المعاني
 ثم بعد ذلك معرفة ما في
 المعاني من الألفاظ
 ثم بعد ذلك معرفة ما في
 الألفاظ من المعاني

این کتاب در سال ۱۳۰۲ خورشیدی
در شهر تهران چاپ شده است

جہلی حراج مہر زندہ

الأحد ١٠ من شهر ربيع الأول ١٢٨٠

۱۰۰۰

مجلس الامم المتحدة

الرجل العرج

۱۰۰

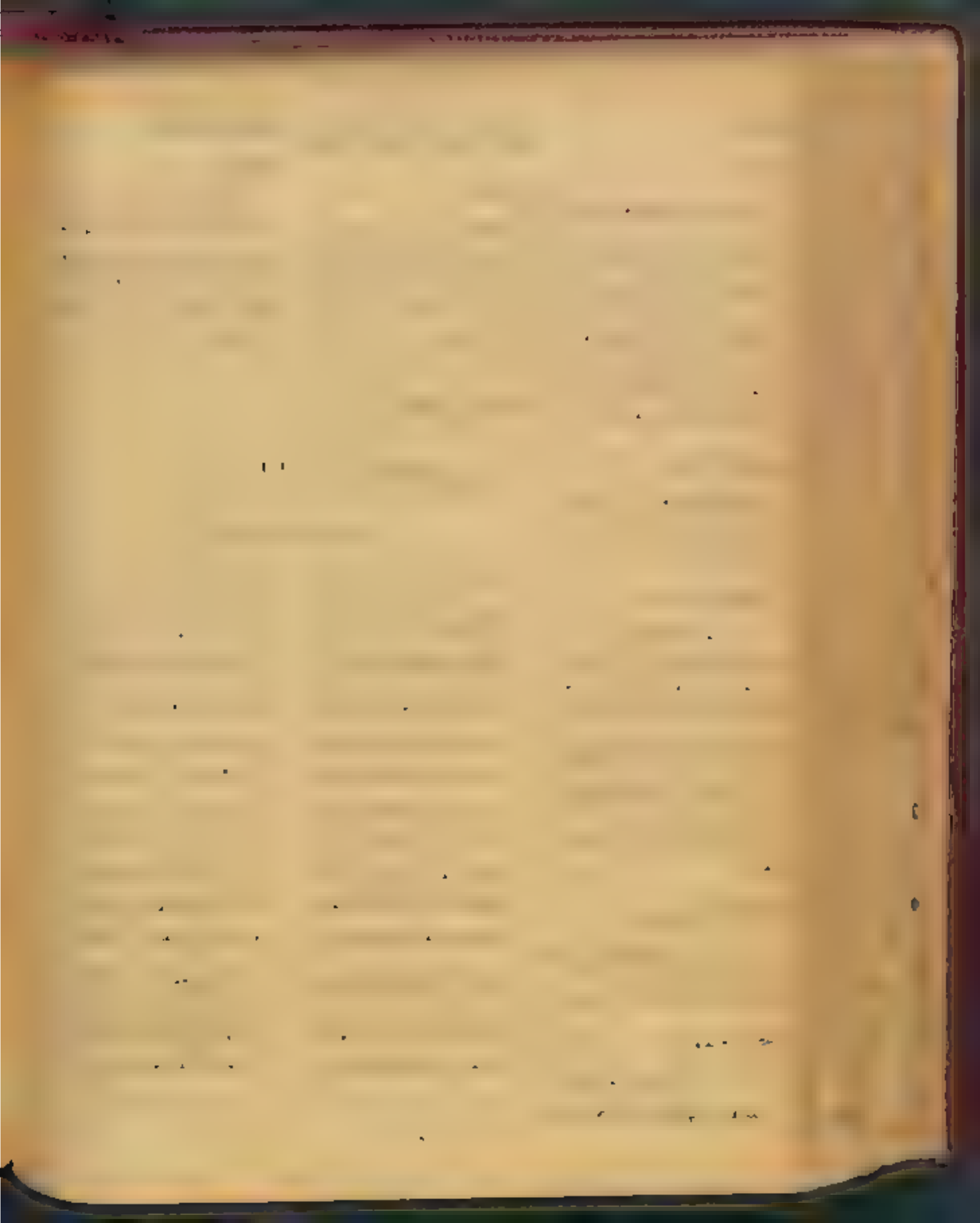
— 10 —

۱۱۱۱

۲
امو خدمت

سحر شبیهی معجزات

البريد



Journal of Management Education 30(6)

1990

۱۰۰

المراة الشريوة

خلاصہ ماہنامہ فیضان

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

أَنْوَارُ الْمَسْدُودِيَّةِ

أشرفنا في العدد الماضي
طله وظائفهم

$$m + \frac{1}{2} = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$$

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

100

... 1944 ...

[Faint handwritten notes]

1911 12 1 1911 12 1
 1911 12 1 1911 12 1

... 1864

10

2. 100 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

... ..

في خواص كل راجية لم
سيد عرب

۱۰۰

أحوصات السكرام سنة الهجر
هـ ١٢٩١ و ١٣٠١

— 100 —

(۱) بی آبی جدی خطر اور شمع

(۹) انٹرنل فری سیوا فنڈ

روای آی مذکور صحیح است (ب) کمال است

يُحْيِي عَيْنِي وَأَنْتَ عَلَى السَّوْجِ

هائى حيوانى كل راجع به

١٠٠

100

وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔

اوصاف بالکرامۃ الہیہ

1911

١٠٠

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular reconciliation. This involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices, to identify any discrepancies or errors. Regular reconciliation helps to ensure the accuracy of the financial records and allows for the timely identification and correction of mistakes.

3. The third part of the document discusses the importance of budgeting and financial planning. It highlights the need to set realistic financial goals and create a budget that outlines the expected income and expenses for a given period. By adhering to the budget, the company can better manage its resources and ensure that it is on track to meet its financial objectives.

4. The fourth part of the document addresses the importance of maintaining proper documentation for all financial transactions. This includes keeping receipts, invoices, and other supporting documents for a sufficient period of time to provide evidence in the event of an audit or dispute. Proper documentation is essential for ensuring the integrity and reliability of the financial records.

5. The fifth part of the document discusses the importance of regular financial reporting. This involves preparing and reviewing financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement, on a regular basis. Regular reporting allows the company to monitor its financial performance and make informed decisions based on the latest data.

6. The sixth part of the document focuses on the importance of maintaining accurate records of all assets and liabilities. This includes tracking the value of the company's property, equipment, and other assets, as well as recording all debts and obligations. Accurate records of assets and liabilities are essential for determining the company's net worth and financial position.

7. The seventh part of the document discusses the importance of maintaining proper records of all payroll and employee-related transactions. This includes tracking the hours worked by employees, calculating wages and benefits, and recording all payroll deductions. Proper records of payroll transactions are essential for ensuring that employees are paid accurately and on time, and for complying with applicable labor laws and regulations.

8. The eighth part of the document addresses the importance of maintaining accurate records of all tax-related transactions. This includes tracking all taxable income, deductions, and credits, as well as recording all tax payments and liabilities. Accurate records of tax transactions are essential for ensuring that the company is in compliance with applicable tax laws and for maximizing its tax efficiency.

9. The ninth part of the document discusses the importance of maintaining proper records of all financial transactions related to the company's investments and capital structure. This includes tracking the company's investments in other businesses or assets, as well as recording all debt and equity transactions. Proper records of investment and capital transactions are essential for determining the company's overall financial health and for making informed decisions about its future growth and expansion.

10. The tenth part of the document focuses on the importance of maintaining accurate records of all financial transactions related to the company's operations and management. This includes tracking all operating expenses, such as rent, utilities, and salaries, as well as recording all management fees and other administrative costs. Accurate records of operating and management transactions are essential for determining the company's overall profitability and for making informed decisions about its operational efficiency.

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

که سامراج اعدا

[illegible]

4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040

[Faint handwritten notes]

1. The first part of the paper discusses the importance of the study.

3. 2. 1. 2. 3.

1875

9 4 20





1951

16. 2

1910





432

17












$\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$

23 17 48



4 4 4 4

1. 2.

100

... ..

2 $\frac{1}{\sqrt{2}}$

[Faint handwritten notes or markings]

$\frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0$

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

$$A_2 + \dots =$$

1901

7-14-18

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

4

1. *Chrysomelidae*

البريد

١٠

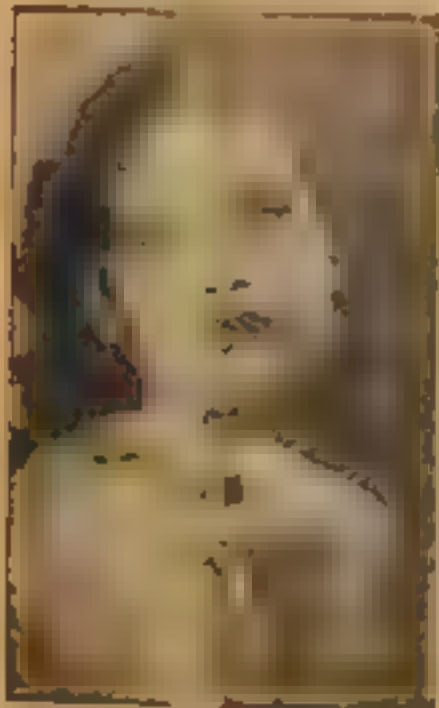
$$u^2 \sum_{k=1}^n x_k + 1 = 1$$
$$1 + y + \dots + y^{n-1} = \frac{1 - y^n}{1 - y}$$


من بعد از این که از این کتاب
 من بعد از این که از این کتاب
 من بعد از این که از این کتاب
 من بعد از این که از این کتاب
 من بعد از این که از این کتاب
 من بعد از این که از این کتاب

من بعد از این که از این کتاب
 من بعد از این که از این کتاب
 من بعد از این که از این کتاب

من بعد از این که از این کتاب
 من بعد از این که از این کتاب
 من بعد از این که از این کتاب

من بعد از این که از این کتاب
 من بعد از این که از این کتاب
 من بعد از این که از این کتاب



"قصه اردشیر"
 در عهد ساسانی



"قصه اردشیر"
 در عهد ساسانی

من بعد از این که از این کتاب
 من بعد از این که از این کتاب
 من بعد از این که از این کتاب

من بعد از این که از این کتاب
 من بعد از این که از این کتاب
 من بعد از این که از این کتاب

من بعد از این که از این کتاب
 من بعد از این که از این کتاب
 من بعد از این که از این کتاب

[illegible]

[Faint handwritten notes visible through the paper]

Handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

1875



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book. There is no text or other markings on the page.

رکب میسی صیداری فی احضار البومان

در این کتاب که در سال ۱۳۰۴ خورشیدی
تألیف شده است و در ۲۰۰ صفحه
مجموعه است و کتب معتبره
تجزیه شده است
در این کتاب که در سال ۱۳۰۴ خورشیدی
تألیف شده است و در ۲۰۰ صفحه
مجموعه است و کتب معتبره
تجزیه شده است



در این کتاب که در سال ۱۳۰۴ خورشیدی
تألیف شده است و در ۲۰۰ صفحه
مجموعه است و کتب معتبره
تجزیه شده است
در این کتاب که در سال ۱۳۰۴ خورشیدی
تألیف شده است و در ۲۰۰ صفحه
مجموعه است و کتب معتبره
تجزیه شده است

در این کتاب که در سال ۱۳۰۴ خورشیدی
تألیف شده است و در ۲۰۰ صفحه
مجموعه است و کتب معتبره
تجزیه شده است
در این کتاب که در سال ۱۳۰۴ خورشیدی
تألیف شده است و در ۲۰۰ صفحه
مجموعه است و کتب معتبره
تجزیه شده است

در این کتاب که در سال ۱۳۰۴ خورشیدی
تألیف شده است و در ۲۰۰ صفحه
مجموعه است و کتب معتبره
تجزیه شده است
در این کتاب که در سال ۱۳۰۴ خورشیدی
تألیف شده است و در ۲۰۰ صفحه
مجموعه است و کتب معتبره
تجزیه شده است



عبدالله آغا علی محمدی

Handwritten notes at the top left corner.

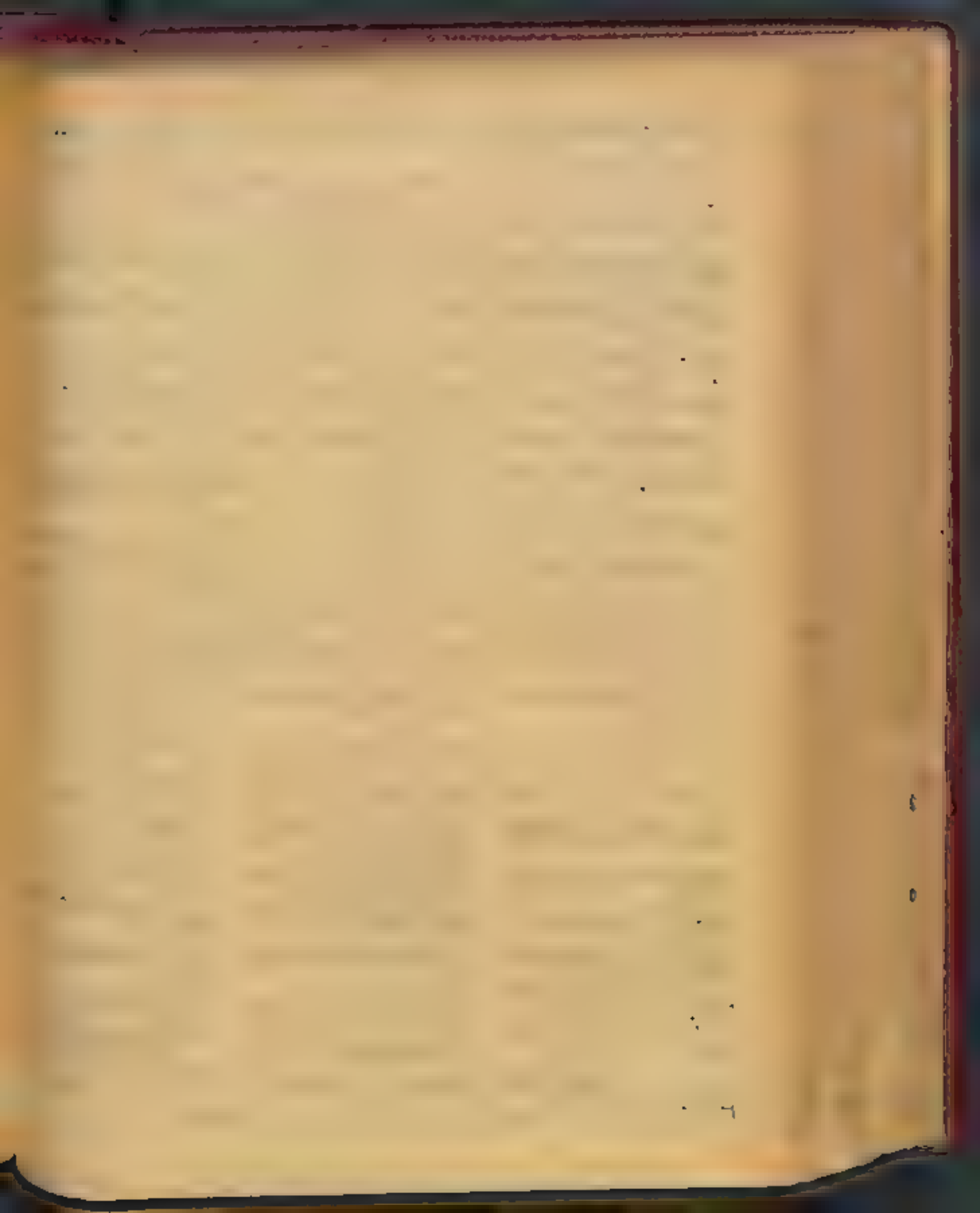
Main body of handwritten text, appearing to be a list or series of entries, possibly in a ledger or journal format. The text is very faint and mostly illegible.

وصف و آهوه بود رتبه که حق
رجت من خلف طم و رتبه که در
طوی علی الارض علی سکره بود
و در وصف دی علی مصری حب در
شکلی و رتبه که در سکره
لی درها که و آهوه که در
آخری

۱. درو و علت ان شه الولی حالت
 جو مرء معتق تا کدت ان حالت
 ۲. هر مرد سداو وحی
 و انکس مرء معتق سداو وحی
 ۳. هر مرد سداو وحی
 و انکس مرء معتق سداو وحی
 ۴. هر مرد سداو وحی
 و انکس مرء معتق سداو وحی
 ۵. هر مرد سداو وحی
 و انکس مرء معتق سداو وحی
 ۶. هر مرد سداو وحی
 و انکس مرء معتق سداو وحی
 ۷. هر مرد سداو وحی
 و انکس مرء معتق سداو وحی
 ۸. هر مرد سداو وحی
 و انکس مرء معتق سداو وحی
 ۹. هر مرد سداو وحی
 و انکس مرء معتق سداو وحی
 ۱۰. هر مرد سداو وحی
 و انکس مرء معتق سداو وحی

الأمراض البولية

[illegible]



[illegible]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

...

[illegible]

فرمان

[illegible]

في المديرة

[illegible]

العرو حبيب

[illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

4 4 4 4 4 4

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

... ..

...

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

— 19 —

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰

فصل في معرفة ما هو الحق والباطل

[illegible]

من القلي و هو - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ -

[illegible]

من و به خدای تعالی
۱۴

طوبى لمن لم يزل
يذكر الله تعالى
ويعلم ان الله
هو الغنى
ويعلم ان الله
هو الغنى
ويعلم ان الله
هو الغنى

[Faint handwritten notes]

...

1. 1942
 2. 1943
 3. 1944

۱- در مورد این کتاب
 ۲- در مورد این کتاب
 ۳- در مورد این کتاب

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

... ..
... ..
... ..

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$
 3. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$
 5. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$
 6. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$
 8. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{64}$
 9. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{128}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{64}$
 11. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{128}$
 12. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{256}$
 13. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{32}$
 14. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{256}$
 15. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{512}$
 16. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{64}$
 17. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{512}$
 18. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{1024}$
 19. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{128}$
 20. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{1024}$
 21. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{2048}$
 22. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{256}$
 23. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{2048}$
 24. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{4096}$
 25. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{512}$
 26. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{2048}$
 27. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{8192}$
 28. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{1024}$
 29. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{512}$
 30. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{4096}$
 31. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{2048}$
 32. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{1024}$
 33. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{32768}$
 34. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{4096}$
 35. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{2048}$
 36. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{65536}$
 37. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{8192}$
 38. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{4096}$
 39. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{131072}$
 40. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{16384}$
 41. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{8192}$
 42. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{262144}$
 43. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{32768}$
 44. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{16384}$
 45. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{524288}$
 46. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{65536}$
 47. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{32768}$
 48. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{1048576}$
 49. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{131072}$
 50. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{65536}$
 51. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{2097152}$
 52. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{262144}$
 53. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{131072}$
 54. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{4194304}$
 55. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{524288}$
 56. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{262144}$
 57. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{8388608}$
 58. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{1048576}$
 59. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{524288}$
 60. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{16777216}$
 61. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{2097152}$
 62. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{1048576}$
 63. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{13236096}$
 64. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{4194304}$
 65. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{2097152}$
 66. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{66127360}$
 67. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{8388608}$
 68. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{4194304}$
 69. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{134217728}$
 70. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{33443432} = \frac{1}{16721716}$
 71. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{33443432} = \frac{1}{8360858}$
 72. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{33443432} = \frac{1}{26722656}$
 73. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{67445264} = \frac{1}{33722632}$
 74. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{67445264} = \frac{1}{16861316}$
 75. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{67445264} = \frac{1}{52983948}$
 76. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{134890528} = \frac{1}{67445264}$
 77. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{134890528} = \frac{1}{33722632}$
 78. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{134890528} = \frac{1}{105668592}$
 79. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{269781056} = \frac{1}{134890528}$
 80. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{269781056} = \frac{1}{67445264}$
 81. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{269781056} = \frac{1}{213825792}$
 82. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{539562112} = \frac{1}{269781056}$
 83. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{539562112} = \frac{1}{134890528}$
 84. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{539562112} = \frac{1}{424771584}$
 85. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1079124224} = \frac{1}{539562112}$
 86. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1079124224} = \frac{1}{269781056}$
 87. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1079124224} = \frac{1}{849343680}$
 88. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2158248448} = \frac{1}{1079124224}$
 89. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2158248448} = \frac{1}{539562112}$
 90. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2158248448} = \frac{1}{1718686336}$
 91. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4316496896} = \frac{1}{2158248448$

— 4 —

سكك حديد الحكومة المصرية

قطار اكسريس رأس البر

وسمار ١٨ - من الاحد الى الاثنين بعد الظهر

١٥ من شهر المحرم الى ١٠ من شهر ربيع الاول ١٣٢٨ هـ

خط مصر - اسكندرية

١٩١٥ - مع رقم ٩٩٣ الى الاسكندرية - قياض من مصر الساعة ١٩:١٥
١٩١٥ - مع رقم ٩٩٢ الى مصر - قياض من الاسكندرية الساعة ١٩:١٥

خط مصر - المنصورة - دمياط

(١) قطار الاكسريس رقم ٢٩٣ الى دمياط - قياض من مصر الساعة ٨
(٢) قطار الاكسريس رقم ٢٩٤ الى مصر - قياض من دمياط الساعة ١٧:٥٠

فما استطع ليظن ان ادخل الى غرفة
يوم الى لاقية في حبيته كعادتي قبل ان
اأم لانني خجلت من ان اقبل ذلك دون
ان اطلبه على ان ذلك الطبيب الذي كان
بارد على منزله قدسان واجبه وحاول ان
يقرب زوجه على الفم في واجبه انعموه
ودخلت الى غرفتي ثم اظلمت بالها
واحدثت ابي...
كنت احب والدي جدا فلما... وكنت
بغني ذلك الحب شعوري بان ذلك الحادث
للتشوق الذي حدث لوالدي فحطمت حياتها
ومن بعد في تلك السن المبكرة الضيقة فلما
سمعت ذلك الحديث القيل في ظلام الخديفة
خيل لي ان الحاج الذي كتور خام عليها قد
يشي بما الى الرضوخ واذنك اناسي الى
كراهيها او اريد ان...
ولمحت نافذة لغرفتي المظلمة شارع
المطبخ... ولقيت نظرة على منزل وعيانية
الذي كتور سالم ثم ردت يدي الى السماء
ودرجوت الله ان يصيبه...
كأنني اصيب بها الى حتى لا يسوي
على الفراء أمي ولا يجره بنو اصحابها
شابه وقوته
لازلت اذكر ذلك الرجاء الطامس
الشارح الذي كنت اتقدم الى السماء في تلك
الليلة ان تحفظه
يا رب اشوق زماوي المطبخ غرمة
ها فصار عيني عثمان افرح فيه... ولا
ميكروب يضل في عينه بعينها وهو في
الاصالة والشوق جاربه من ابد يا رب
أنا كرمه الى عمري ما ظلمت منك حاجه
قبل القية دي...
ولم اقل طمعا في يوم طوال تلك الليالي...
فلما نظرت الى ان الفلك والدي في الصباح
لوقفت... فلما هرت بالنوم... لاني خشيت
انما تحدثت اليها ان يظهر على صدق الصدفة
في الصالح في القية السابقة...
واخضعت بقية اليوم... لاحظت فيها
غيرا غريبا في الاخلاق والدي... اصعبت
لكن من الاطراف في ساعات الراحة من

العابة باي... ولطفت شيئا الطعام وشعب
وجوبها قليلا... لاحظت ذلك قصر في
بدي الامر بانه من اثر اجسادها الضوئ
الى جانب فراشي الى الرضوخ... الى ان
حدثت ذات ليلة ان استيقظت من النوم بعد
وتنصف الليل على صوت في غرفة والدي
الجاورة لغرفتي...
واصت جيدا حيث ان ذلك الصوت
كان صوت بكاء... بكاء حار مكتوم...
كانت تبكي وهي تدفن وجهها في وسادة
فراشي خشية ان يسمعها احد
وفرحت بذلك فرحا غريبا لاني
ألمت ان والدي تبكي لان ضمورها اكلها
بعد ان سمعت قد كتور سالم بالاسر سال
في افراتها الى ذلك الحد... واضطرت ان
ألفظ تعبرا في معاملتها بها بعد
وحدثت ذات يوم ان عدت من احدى
ساعات السبيل النهار فيمكر من النوع العاد
لان حكمتنا بمنى احسنت بافراض بعض
كثري شديد كانت تشكو منه بين كل حين
واخر... ولم اكد... بعد رجاءت سلم منزلنا
والقدم الى لغرفتي حتى سمعت حديثا في
غرفة والدي حديثا ماليا ليشت منه صوت
والدي وهي تقول...
... في عرضك باسم ما ترعش كده...
انت اجمعت؟
... ابوه اجمعت ابي الى جنتي...
وبعد كده جابه دلوقة تقول لي ما لكاش
يحيي البيت
... أنا دور على مملعتك باسم...
انت لست شاب وفداك مسبق وما يصحش
الاسم تنكم طيوت وتحب سيرك... حدين
شكك بحس... مصطفي به اخو سعيد
سألي من بين ثلاثة حثك... وأنا عارفه لسانه
... يا سيتر جد مايرعوش... آخر مرة...
حيلى من تحت لثمت... وقال لي... يظهر
الذي كتور سالم به ما ياخذش منك فبره
يرد فيه عالم عثمان اذا كل ما آجي هنا
الاقية... دلو كان ياخذ حاجه يقى رشا
يكون عيونكم... لا اعدام... لا ما يقدر ع الشرة

الارباب...
... بها قلبي وعيني... اما مش حاضرا مع
عن الحى... الكلام ده كان يجب نقول على م
الاول
... اذا كنت مش خائف على شغلك...
لارم تخاف على انا... فاش تقول على ايه
باسالم... تقول اني سايبه جنوزي مر من جان
وطول النهار قلعه مع جاري الحكيم... لارم
تخلل بالهوى... اخلل يا حبي ما تسانس اني
أم... وان بتي ربري عروسه قد الدنيا
وش جواز... كان حرام علينا بحر جرمعة
لانت في رجليها
... انا اقول لها
فشيقت والدي شيئا حادة مؤلمة وهي
تقول
... تقول لها ايه اوس ايدك اوس
تجيب لها سورة...
... أنا عارف عيني... في العاللات الى
ري دي باي مجنون... اذا كشي حامي
من الحى حامي... حاجات يصحش
اندم عليها حسدين... حاقول لاني
... وأقول لعلك... وأقول لسان
كلم... أنا بيهك من دلوقة ألي يكون
ولا حظت اذ ذلك ان والدي قد وضعت
يدها على قد لثمت من الاسر سال في الصوة
بظن السكيات التي كانت تنطق في ثورة
جاجة لرنده لها بحس رعدة عظمة
ولا خرج الذي كتور سالم من منزلنا اذ
ذلك كنت ابي وأنا أشد شعر رأسي في
حق حالي لان الله لم يصعب دعائي لينة
سمعت حديثه الاول مع والدي في الخديفة
ولاني كنت عاجزة عن ان اها عيبه
بأطالري او امرق عقه بأساني
لا يمكن ان تهرور يا سيدي مبلغ كراهي
لذلك الرجل ليدت بعد أنت سمعت بأني
كيف اذل والدي اذراة المسكينة القديمة
التي كنت احبها حتى العباد... والي ما
لي جليا من حديثها... ثم كل ما ظلمه عداتها
كانت كده... عموذ كامل الخاض
النية والماء في العمد الصم

لا تقل ——— ريرا (فقط)

ولكن قل . . حرير

شركة مصر لنسج الحرير

أحادي مؤسسات

بن ——— لك مصر

فمعني ذلك

الجودة ——— . . .

الذوق . . .

اعتدال الثمن

تجده عند جميع تجار المانيفاتورة



الممثلة أفكار كامل
يومية نجاحها في تجميل الأقدام الأول
بفرقة فوزي عيب ومعهمة محمود